Max Film - Max Huisman - Koers 2, 1276 GR Huizen - KvK 61217999

Algemene voorwaarden.

Zo werk ik. Deze voorwaarden gelden voor alles wat Max Film maakt of doet: filmen, monteren, kleurnabewerking, data handling en alles daaromheen. Staat er in je offerte iets anders? Dan gaat de offerte voor.

akkoord
Per mail
Een duidelijk "akkoord" op de offerte is genoeg.

betaling
30 dagen
Na factuurdatum. Aanbetaling alleen als dat in de offerte staat.

feedback
2 rondes
Per video inbegrepen, tenzij de offerte anders zegt.

01
Offerte en akkoord

In de offerte staat wat ik maak, wat het kost en welke afspraken er gelden. De offerte stuur ik per e-mail en is 30 dagen geldig, tenzij er een andere datum op staat.

Je gaat akkoord door een duidelijk "akkoord" te mailen als reactie op de offerte. Vanaf dat moment is de opdracht bevestigd en gelden deze voorwaarden.

Wijkt de offerte af van deze voorwaarden? Dan geldt wat in de offerte staat.

02
Tarieven

Ik werk met een dagtarief, een uurtarief of een vaste prijs per product. Welke geldt, staat in de offerte. Alle bedragen zijn exclusief btw.

- **Draaidag:** 8 uur werktijd inclusief 30 minuten pauze. Een halve draaidag is 4 uur en kost 70% van het dagtarief. Loopt een halve dag uit boven de 4 uur, dan wordt het een hele dag.
- **Overuren:** na 8 uur op een dag, of werk na 22:00 uur, tel ik per uur tegen 150% van het uurtarief (dagtarief gedeeld door 8).
- **Reistijd:** boven 2 uur per dag telt reistijd als werktijd. Bij een all-in uurtarief telt alle reistijd gewoon mee als uren.
- **Pauzes** tel ik niet als werktijd. Doorwerken tijdens het eten wel.

03
Meerwerk

Vraag je iets dat buiten de offerte valt, zoals een extra locatie, een extra versie, een ander formaat of nieuwe opnames? Dan is dat meerwerk. Ik laat het vooraf weten en reken het tegen het uurtarief uit de offerte.

04
Reis- en verblijfkosten

Reiskosten zijn € 0,35 per kilometer vanaf Huizen, tenzij de offerte anders zegt. Parkeerkosten en openbaar vervoer schiet ik voor en zet ik op de factuur. Is een overnachting nodig, dan spreken we dat vooraf af.

05
Montage en feedback

Ik plan de montage naar eigen inzicht en deel tussentijds een versie om op te reageren. Per video zijn twee feedbackrondes inbegrepen. Een ronde is één gebundelde reactie op een versie, het liefst met tijdcodes. Meer rondes zijn meerwerk.

Werk ik op uurbasis, dan is het aantal montage-uren in de offerte een inschatting. Loopt het uit, dan hoor je dat van mij voordat ik verder ga. Bij een vaste prijs per video is het aantal uren mijn risico en blijft de prijs staan.

06

Muziek en voice-over

Muziek komt uit een licentiedienst. De licentiekosten voor jouw productie zet ik op de factuur, tenzij ze al in de offerte zitten. Lever je zelf muziek aan of gebruik je een eigen licentie, dan sta jij ervoor in dat die geldig is voor het gebruik dat je ermee hebt.

Een voice-over regel ik op verzoek. De kosten daarvan komen bovenop de offerte.

07

Levering

Alles lever ik digitaal. Deadlines spreken we per project af.

Standaard lever ik een .mp4 of .mov (H.264 of H.265), 16:9, 3840 x 2160 pixels, 25 beelden per seconde. Andere formaten kunnen, maar geef dat aan vóór de eerste draaidag.

Social-formaten (9:16, 4:5, 1:1) maak ik alleen als ze in de offerte staan. Een formaat dat er niet in staat, is meerwerk.

08

Betaling

De betaaltermijn is 30 dagen na factuurdatum. Bij grotere producties factureer ik in delen, bijvoorbeeld per fase of per oplevering. Hoe, staat in de offerte.

Een aanbetaling vraag ik alleen als dat in de offerte staat. Dan is het 50% bij akkoord, te betalen voor de eerste draaidag. Een aanbetaling krijg je bij annulering niet terug: het is de vergoeding voor gereserveerde tijd.

Betaal je te laat, dan stuur ik eerst een herinnering. Daarna mag ik de wettelijke handelsrente en de wettelijke incassokosten rekenen, en lopende werkzaamheden pauzeren tot er betaald is.

09

Annuleren of verzetten

Een **optie** op een datum kan altijd kosteloos vervallen. Een draai-, montage- of gradingdag is **bevestigd** zodra we dat per mail hebben afgesproken.

bevestigde dag	kosten
verzetten naar een nieuwe datum	**geen**
annuleren tot 48 uur vooraf	**geen**
annuleren binnen 48 uur	**50% van de dag**

Annuleren of verzetten gaat per e-mail; de datum waarop ik je mail ontvang, telt. Verzetten kan zolang we binnen redelijke termijn een nieuwe datum vinden. Bij een vaste prijs per video reken ik voor "de dag" een halve dag tegen het uurtarief uit de offerte.

Al gemaakte kosten, zoals gehuurde apparatuur of ingehuurde mensen, reken ik altijd door.

10

Ruw materiaal

Eigen producties. Als ik de hele productie maak, lever ik het ruwe materiaal niet standaard mee. Ik bewaar het één jaar na oplevering. Wil je het langer bewaard hebben of zelf ontvangen, dan kan dat tegen een vergoeding. Ik ben niet aansprakelijk voor verlies door technische oorzaken.

Producties van anderen. Huurt een productiehuis mij in als camera-assistent, data handler of editor, dan is het materiaal van de productie. We spreken af hoe en wanneer je het ontvangt. Zonder afspraak bewaar ik het één maand en haal je het binnen die tijd op.

11

Wat ik van jou nodig heb

- Op tijd alles wat ik nodig heb: logo's, huisstijl, teksten, beeld, toegang tot locaties.
- Toestemming van de mensen die in beeld komen. Jij regelt dat, tenzij we anders afspreken.
- Duidelijke, gebundelde en tijdige feedback en goedkeuring per fase.
- Rechten op alles wat je zelf aanlevert: beeld, muziek, teksten, logo's.

Loopt het project vertraging op of worden kosten hoger doordat dit niet lukt, dan ben ik daar niet verantwoordelijk voor.

12

Auteursrecht en gebruik

Het auteursrecht op alles wat ik maak (beeld, montage, geluid, concepten, scripts) blijft bij Max Film. Dat is hoe het in Nederland werkt, en het betekent niet dat je de video niet vrij mag gebruiken.

Zodra de factuur betaald is, krijg je een **onbeperkt gebruiksrecht** op de opgeleverde video's voor je eigen communicatie: website, social media, intern, presentaties, beurzen en advertenties. Zonder einddatum en zonder extra kosten.

Wat niet mag zonder overleg: de video's doorverkopen of in licentie geven aan anderen, of ze laten herbewerken door derden. Wil je dat toch, dan spreken we af hoe.

Tot de factuur betaald is, blijft het gebruiksrecht bij mij en mag je de video's nog niet publiceren. Werk ik in opdracht van een productiehuis, dan geldt art. 18.

13

Portfolio

Ik mag het werk dat ik voor je maak tonen in mijn portfolio, op maxfilm.nl en op mijn social kanalen, met naamsvermelding van de opdrachtgever. Wil je dat niet of pas na een bepaalde datum, zeg het vooraf, dan houd ik me daaraan. Bij series, films en andere producties met een release toon ik pas iets na publicatie, en altijd binnen eventuele geheimhoudingsafspraken.

14

Mijn werkwijze

Mijn manier van werken, templates, projectbestanden, grades, camera-instellingen en montagedocumenten zijn van Max Film en lever ik niet mee. Je krijgt het eindproduct, niet de bouwtekening.

15

Aansprakelijkheid

Ik ben aansprakelijk voor directe schade die aantoonbaar door mijn fout komt. Die aansprakelijkheid is beperkt tot het factuurbedrag van de opdracht waar de schade uit voortkomt.

Bij gebreken in de geleverde video herstel ik die eerst. Lukt dat niet, dan is de vergoeding maximaal het deel van de factuur dat op die video ziet.

Ik ben niet aansprakelijk voor indirecte schade, zoals gederfde winst, gemiste besparingen of bedrijfsstagnatie, en niet voor schade die voortkomt uit materiaal of informatie die jij hebt aangeleverd.

Voor fysieke schade aan personen of spullen tijdens opnames die door mij veroorzaakt is, ben ik verzekerd en aansprakelijk tot herstel of de werkelijke directe schade.

16

Overmacht

Bij ziekte, extreem weer, uitval van apparatuur of andere omstandigheden buiten mijn macht zoek ik samen met jou een nieuwe datum of een oplossing. Kosten die daardoor vervallen, breng ik niet in rekening; schade door de vertraging vergoed ik niet.

17

Vertrouwelijkheid en privacy

Wat je met mij deelt, blijft tussen ons. Ik gebruik informatie alleen voor de opdracht en teken op verzoek een geheimhoudingsverklaring. Persoonsgegevens verwerk ik volgens de AVG en niet langer dan nodig.

18

Inhuur door een productiehuis

Huurt een productiehuis of producent mij in als crew (camera-assistent, data handler) of als editor of colorist, dan maak ik het werk voor hun productie. Daarvoor geldt:

- Alles wat ik voor de productie maak, mag het productiehuis na betaling vrij gebruiken, bewerken en doorgeven aan hun opdrachtgever of omroep.
- Heeft het productiehuis een eigen crewcontract of eigen voorwaarden, dan gaan die voor waar ze afwijken. Deze voorwaarden vullen de rest aan.
- Mijn naam in de aftiteling of credits wordt vermeld zoals in de branche gebruikelijk is.

19

Tot slot

Op alle opdrachten is Nederlands recht van toepassing. Komen we er samen niet uit, dan leggen we het voor aan de bevoegde rechter in het arrondissement Midden-Nederland.

Deze voorwaarden vervangen alle eerdere versies. De actuele versie staat op maxfilm.nl/voorwaarden.